

## Patrizia Porzio – Curriculum Mezzosoprano



Diplomata in Canto con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio “D. Cimarosa” di Avellino ha frequentato nell’arco dei suoi studi Corsi di specializzazione in liederistica presso la Scuola Superiore Hugo Holf con il M° **Elio Battaglia**, Corsi di Alto Perfezionamento in Canto Lirico con il tenore **Piermiranda Ferraro**, Vincitrice del **Concorso Internazionale “Bel Canto Italia”** con la presidenza del tenore **Franco Corelli**, inizia la sua carriera operistica interpretando il ruolo di Lola in “Cavalleria Rusticana” di Mascagni al Teatro Verdi di Firenze e successivamente quello di Lucia al fianco di **Ghena Dimitrova** e **Nicola Martinucci** al Teatro Verdi di

Salerno con la direzione di **Marcello Rota**.

Nel 1997 debutta al **Teatro di San Carlo** di Napoli con due delle più significative pagine del repertorio di musica sacra: **Vesperae Solennes de confessore** di Mozart e **Messa Sancti Nicolai** di Haydn, ritornandovi poi nel 2001 per il ciclo di concerti **Viva Verdi** in occasione delle **Celebrazioni Verdiane**, e successivamente nelle Opere: **Manon** di Massenet diretta da **Daniel Oren** ed **Elektra** di Strauss diretta da **Gabriele Ferro**.

La sua carriera, inoltre, l’ha vista protagonista nei seguenti Teatri e Fondazioni Liriche Sinfoniche Italiane: **Teatro Regio di Torino** nel 2006 **The Consul** di Menotti e nel 2009 **Adriana Lecouvreur** di Cilea; **Teatro Lirico di Cagliari** nel 2007 e nel 2008 in recitals con pianoforte; **Fondazione Teatro Petruzzelli** di Bari nel 2008 **Petite Messe Solennelle** di Rossini; **Fondazione Sinfonica Sanremo** nel 2009 **Requiem** di Mozart; **Teatro Politeama Greco di Lecce** nel 2009 **Cavalleria Rusticana** di Mascagni e nel 2010 **La Traviata** di Verdi; **Arena di Verona** nel 2008 in Anteprema Opera; **Teatro Marrucino di Chieti** nel 2007 **Madama Butterfly** di Puccini; **Teatro Maria Caniglia di Sulmona** nel 2007 **Madama Butterfly** di Puccini; **Teatro Caio Melisso di Spoleto** nel 2003 **Folk Songs** di Berio; **Teatro Savoia di Campobasso** nel 2003 **Madama Butterfly** di Puccini; **Teatro Verdi di Salerno** nel 1999 **Rigoletto** di Verdi.

Le numerose tournée l’hanno vista inserita nei cartelloni di prestigiosi Festival Esteri

quali: **Baroque Music Festival di San Pietroburgo** nel Marito Disperato di Cimarosa e Te Deum di Jommelli; **Oslo Kammermusikk Festival** con un repertorio della Scuola del Settecento Napoletano; **Festival Internacional de las Artes** con **l'Orchestra Sinfònica UANL** in Messico; **Festival Opera on the Water** a Malta nella Madama Butterfly di Puccini; in Teatri Internazionali quali **Royal Opera House** di Toronto in Cavalleria Rusticana di Mascagni; **Teatro dell'Opera di Daegu** in Corea in Rigoletto di Verdi; **Casa della Musica di Oporto** in Portogallo nella Nona Sinfonia di Beethoven e Folk Songs di Berio; **Teatro Lirico Elena Teodorini** in Romania per recitals; nelle più importanti Sale da Concerto a **Tokyo** con l'Orchestra da Camera Imperiale Giapponese a **Pechino** con l'Orchestra da Camera dell'Opera di Pechino.

Definita da **Luciano Berio** come una delle migliori giovani interpreti dei suoi **Folk Songs**, ha eseguito il lavoro del compositore in tutto il mondo e, tra questi, il più emozionante nel 2003 con l'invito a **Spoletto** ad interpretarli al concerto commemorativo in memoria del Maestro con la direzione di **Gabor Otvos**. Per la sua particolare attitudine al repertorio contemporaneo, Patrizia Porzio è stata invitata ad interpretare **Benjaminowo** di Fabio Vacchi per mezzosoprano, archi e voci recitanti con la regia di **Toni Servillo**.

L'opera, trasmessa in diretta da **"Radio3 Suite"**, è stata presentata in prima assoluta ad inaugurare la riapertura del **Teatro Garibaldi** di Santa Maria Capua a Vetere e replicata in seguito al **Teatro Mercadante** di Napoli, al **Teatro Argentina** di Roma e al **Teatro Piccolo** di Milano. Ospite dei maggiori **Festival Italiani**, e tra questi, nel 2001 ha interpretato il **Requiem** di Mozart al **Festival di Spoleto** riproposto a **Bergamo** per il 10° Anniversario della morte del **M° Gavazzeni** e a L'Aquila per la **Società dei Concerti B. Barattelli**; nel 2002 **I Sentimenti della Napoli Barocca** al **Teatro di San Carlo** con l'Ensemble da Camera del Massimo Partenopeo per il **Maggio ai Monumenti**, presentato poi nel 2003 al **Ravello Festival** alla presenza dei Ministri della Comunità Europea; nel 2009 lo **Stabat Mater** di Pergolesi con **I Solisti Veneti** diretti dal **M° Scimone** per i suoi 50 anni di attività al Festival delle Antiche Repubbliche Marinare.

Nel 2008 è stata scelta dalla Televisione Nazionale Francese **TeleFrance 3** come protagonista del documentario **Des Racines et des Ailes** seguito da più di otto milioni di telespettatori sull'arte e la cultura in Campania.

## DVD – DISCOGRAFIA - DIRETTE RADIOFONICHE

Live DVD **Fondazione Teatro Regio di Torino** F. Cilea - Adriana Lecouvreur Ruolo: Madamigelle Dangeville Etichetta: ARTHAUS MUSIK

Live DVD **Tele France 3** Documentario culturale sull'Arte e sulla Musica "Des racines et des ailes - L'Italie coté sud" Ruolo: Protagonista Principale Etichetta: éclectic

Live CD **Concerti a Ravello** Ruolo: Mezzosoprano solista Prodotto dall'AAST di Ravello

Live CD **W.A. Mozart - Requiem per Soli, Coro e Orchestra** Ruolo: Mezzosoprano solista Etichetta: Cimarosa Recording

Live CD **L. Berio - Folk Songs** Mezzosoprano solista con Ensemble del Teatro San Carlo di Napoli Teatro San Carlo di Napoli

RadioTRE **Fondazione Teatro Regio di Torino** Diretta Radiofonica F. Cilea - Adriana Lecouvreur Ruolo: Madamigelle Dangeville 23 giugno 2009

RadioTRE Suite **Teatro Mercadante di Napoli** Diretta Radiofonica Solista I Canti di Benjaminowo di Fabio Vacchi Regista e Interprete: Tony Servillo 29 maggio 2004